

LE QUOTIDIEN DE L'ART

07.07.25

LUNDI

MUSÉES

Fragonard défolklorise le costume arlésien



NOS
EXPOS
DE L'ÉTÉ
P. 10

Le Louvre fait sa
révolution couture

NOMINATIONS

Émilie Hammen
à la direction
du Palais Galliera

SALONS

« Sur Invitation »,
nouveau rendez-
vous d'antiquaires
à la rentrée

GALERIES

46 St Paul Gallery,
nouvelle venue à
Saint-Paul de Vence



SALONS

« Sur Invitation », nouveau rendez-vous d'antiquaires à la rentrée

Un nouveau salon parisien d'art et d'antiquités verra le jour du 17 au 21 septembre (soit quelques jours avant FAB Paris, du 20 au 24 septembre au Grand Palais) dans la Pagode de CT Loo, édifée en 1928 au 48, rue de Courcelles (Paris 8^e) et inscrite au titre des monuments historiques depuis le début des années 2000. Imaginé par Jacqueline von Hammerstein-Loxten, directrice de cet écrin exceptionnel depuis près de 15 ans, « Sur Invitation » est, comme son nom l'indique, un événement qui sera réservé aux collectionneurs invités par les marchands participants. « Loin du tumulte des grandes foires, « Sur Invitation » propose un moment suspendu, un dialogue entre les œuvres, les lieux et les passionnés, indique celle qui abrite depuis quatre ans en juin le Printemps

La Pagode de CT Loo, Paris 8^e.

© Armelle Malvoisin.

asiatique selon cette même formule exclusive. *L'expérience m'a appris que les grands clients internationaux attendent autre chose, une expérience unique et intime, comme Monsieur Loo l'avait fait à l'époque avec les œuvres d'art d'Asie.* » Cette promesse d'exclusivité a séduit onze galeries et un joaillier de la place Vendôme, Lorenz Bäumer. On y retrouvera trois

marchands du Printemps asiatique, Christophe Hioco (Paris), Antoine Barrère (Hong Kong, Paris) et Alexis Renard (Paris), mais aussi la galerie Mathivet (Paris) et Maison Rapin (Paris) pour les arts décoratifs des XX^e et XXI^e siècles, les galeries Artimo (Bruxelles) et Ary Jan (Paris) pour l'art du XIX^e siècle, les Belges Costermans et Pelgrims de Bigard pour la peinture ancienne, la galerie Boquet (Paris) pour les avant-gardes du XX^e siècle, et la galerie parisienne Flak pour les objets anciens d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord, répartis dans les pièces des quatre étages du bâtiment. Le rez-de-chaussée accueillera une exposition collégiale réunissant des œuvres choisies venant de tous les exposants, sous la direction artistique de la prestigieuse agence parisienne d'architecture et de design d'intérieur Pinto.

ARMELLE MALVOISIN



Émilie Hammen, directrice, Palais Galliera, musée de la Mode de Paris.

© Lola Raban Oliva.

NOMINATIONS

Émilie Hammen à la direction du Palais Galliera

Le musée de la Mode, qui avait perdu au 1^{er} avril sa tête forte, Miren Arzalluz (arrivée en 2018), partie prendre les rênes du Guggenheim Bilbao (voir *QDA* du 13 novembre 2024), accueillera à compter du 10 juillet sa prochaine directrice. La Franco-Américaine Émilie Hammen, née en 1985, rejoint l'institution après une solide expérience professionnelle, aussi pratique que théorique, dans le milieu

de la mode. Diplômée de l'École Duperré et de l'Institut français de la Mode (IFM), elle débute sa carrière comme styliste auprès de différents directeurs artistiques chez Louis Vuitton, Marc Jacobs et Christian Dior. Elle poursuit en parallèle un cursus universitaire en histoire de l'art à la Sorbonne, aboutissant en 2020 à l'obtention d'un doctorat consacré à l'histoire de la mode. Sa relecture contemporaine et ses originales perspectives historiographiques et méthodologiques sur les objets, les récits et les temporalités du vêtement lui valent plusieurs publications remarquées, dont *L'idée de mode. Une nouvelle histoire* (2023), de premières expériences en tant que curatrice, dont celle consacrée au centenaire de l'atelier de broderie Lesage à la galerie du 19M à Paris (2024), puis au Mori Tower à Tokyo (2025), et la direction depuis 2023

de la première chaire de recherche consacrée à l'histoire de la mode et ses patrimoines de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle dirige par ailleurs depuis 2014 les enseignements d'histoire de la mode à l'IFM. Au Palais Galliera, Émilie Hammen aura pour mission de poursuivre « la mise en valeur de la collection du musée par une programmation d'expositions ambitieuse et équilibrée, ancrée dans les enjeux contemporains et attractive pour les visiteurs parisiens, nationaux et internationaux ». Elle devra renforcer « l'engagement du musée pour la transmission et le partage d'un patrimoine commun » et « le positionnement singulier du Palais Galliera, musée de la Ville de Paris, capitale de la mode, qui porte une ambition d'excellence, inclusive et diverse, sensible à la mémoire des lieux et de toutes les populations qui l'ont façonnée ».

JORDANE DE FAY

palaisgalliera.paris.fr