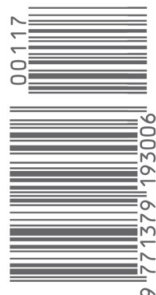


Numéro 117 AUTOMNE 2025

EUROPE €25 - U.S.A. \$30

Publication trimestrielle sur l'art, la culture et l'histoire des sociétés traditionnelles et des civilisations du Nouveau-Monde



TRIBAL
ART

Réouverture du Metropolitan Museum of Art



Cahier spécial *Parcours des mondes* • Céramique polychrome du Panama ancien
Maureen Zarembler • Le Pacifique de Marcus Lowther
Ventes, actualités, hommages...



◀◀ Kachina plate dite

« de berceau ». Hopi ;
Nouveau-Mexique, États-Unis.
Vers 1890-1900.

Bois, pigments.
Ex-coll. Alan Kessler, Santa Fe, États-Unis ;
Sotheby's New York, 4 décembre 1997, lot 45 ;
Christie's New York, 12 janvier 2006, lot 37 ;
Alan Kessler, Santa Fe, États-Unis ; A. F., Paris ;
Jean-Paul Morin, France.
Est. 8 000-10 000 euros.
Proposée par Giquello, 6 novembre 2025.

◀ Kachina jeune fille Shalako. Hopi ;

Nouveau-Mexique, États-Unis.
Vers 1900-1910.

Bois, pigments.
Ex-coll. Becker, Cannes ; galerie Flak, Paris ;
Jean-Paul Morin, France, depuis 2011.
Est. 15 000-20 000 euros.
Proposée par Giquello, 6 novembre 2025.

Les kachinas de Jean-Paul Morin

PARIS—
Le **6 novembre 2025**, la maison **Giquello** organisera à Drouot une vente exceptionnelle consacrée aux *kachinas* de la **collection Jean-Paul Morin**, en collaboration avec Julien Flak en qualité d'expert. Plus de cinquante figures rituelles hopi et zuni du Nouveau-Mexique, rares et puissamment évocatrices, seront proposées, issues d'un ensemble constitué avec passion au fil des décennies. La sélection illustre la

richesse formelle et symbolique de cet art amérindien, avec des pièces remarquables par leur qualité d'exécution, leur rareté ou leur provenance prestigieuse : George Terasaki, le Millicent Rogers Museum, le Wheelwright Museum ou encore Mabel Dodge Luhan.

Jean-Paul Morin est d'abord entré dans le monde des arts extra-européens par la bibliophilie, collectionnant récits de voyages et livres anciens. Ce goût pour les cultures lointaines l'a conduit à s'intéresser à la Polynésie, puis, par le biais du surréalisme, à découvrir l'univers

onirique et mystérieux des *kachinas*. Proche de la galerie Flak, il cultive ce nouvel intérêt au contact de passionnés.

Sa collection reflète une démarche libre, curieuse, joyeuse et profondément personnelle. La vente à venir témoigne de cette approche : aux côtés de figures sophistiquées et historiques, on découvrira des objets singuliers, aux prix plus accessibles, incarnant l'étonnante variété des formes de l'art *kachina*. Cet ensemble unique séduira autant les collectionneurs chevronnés que les amateurs sensibles à l'authenticité et à l'imaginaire.

▼ Massue. Tonga.
Bois. L. : 89 cm.
Est. : 6 000-8 000 livres.
Proposée par Woolley and Wallis, Salisbury,
17 et 18 septembre 2025.



Vente divers amateurs

SALISBURY—
Les **17 et 18 septembre** prochains, **Woolley and Wallis** proposera une vente dédiée aux arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques, marquée par la richesse et la diversité des collections réunies. Parmi les lots phares figure un ensemble d'art amérindien issu de la collection de Richard Hook, comprenant de nombreux objets en perles ainsi qu'une précieuse ceinture en piquants de porc-épic du peuple Slavey, autrefois conservée par James T. Hooper. L'univers chamanique sera représenté à travers la collection d'Alain Rouveure, avec des pièces rituelles telles que des tambours, masques, couronnes peintes et vêtements. L'élégance formelle d'un pilier de maison yoruba

se démarquera dans la collection John-Paul Raa. S'ajouteront à cela des œuvres aborigènes et océaniques provenant de la collection du Dr Leonard Adam (1891-1960), des bijoux de Gerty et Klaus Ansel, ainsi qu'un impressionnant groupe de plus de quarante figures gémellaires *ibejí*, constituant le troisième volet de la collection Zbyszek Plocki. Les amateurs d'armes traditionnelles apprécieront une sélection de massues océaniques, notamment un rare exemplaire tongien de type *kolo*. Quelques œuvres de William Ohly (1883-1955) viendront enfin compléter cette vente d'exception, dont deux *patu onewa* maoris et une figure haïda en argillite. Une occasion rare de découvrir des objets issus de parcours de collection aussi variés que passionnés.



▲ Ceinture en piquants de porc-épic. Slavey ; Nord-ouest du Canada.

Fibres, piquants de porc-épic, pigments.
L. : 59,5 cm.
Est. : 3 000-5 000 livres.
Proposée par Woolley and Wallis, Salisbury,
17 et 18 septembre 2025.